

FORMATION CONTINUE DESTINÉE AUX PROFESSEUR.E.S DES ÉCOLES DE MUSIQUE SOUTENUES PAR LA FEM RENTRÉE 2022

INFORMATIONS PRATIQUES	4
Horaires.....	4
Locaux	4
Repas de midi et pauses café.....	4
Wifi	4
Contact.....	4
PROGRAMME	5
Lundi 22 août	5
Mardi 23 août.....	5
ABSTRACTS	6
Lundi 22 août	6
Mardi 23 août.....	8
INTERVENANT.E.S	9
Cristina Bellu	9
Félix Bergeron.....	9
Martin Buchmann	9
Thomas Brunt	9
Jean-Claude Kolly.....	10
Salomé Radovic.....	10
Noémie L. Robidas.....	10
Thierry Weber.....	10

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

- Lundi 22 août 9h00-12h00 (accueil dès 8h15) et 13h30-16h45
- Mardi 23 août 9h30-12h00 (accueil dès 8h45) et 13h30-16h45

Locaux

HEMU et Conservatoire de Lausanne
Rue de la Grotte 2
1002 Lausanne

Repas de midi et pauses café

Les repas de midi ont lieu au Café Mozart qui se trouve au troisième étage du bâtiment (accès possible depuis le Conservatoire). Merci de noter que les boissons (minérales, alcool) ne sont pas comprises dans l'assiette du jour prise en charge par la FEM.

La machine à café de l'HEMU est à votre disposition durant la journée.

Wifi

Réseau public
Mot de passe : HEMU-cl2018!

Contact

Elsa Fontannaz
elsa.fontannaz@hemu-cl.ch
+41 79 317 86 61

PROGRAMME

Lundi 22 août

Recherche action – Direction d'ensembles – Gestion de projet

Horaire			Intervenant.e.s	Format	Salle
Dès 8:15	Accueil café/croissants				
09:00	Mot de bienvenue				
09:15	Conférence d'ouverture : «L'enseignement instrumental : quels défis pour l'avenir ?»		Noémie L. Robidas	Plénière	Utopia 1
10:15	Pause				
10:30	Présentations de recherches de terrains par des alumni du Master en pédagogie instrumentale/vocale de l'HEMU		Martin Buchmann Salomé Radovic ; Tom Brunt	Plénière	Utopia 1
12:00	Pause de midi				
13:30	Construire et présenter son projet	Direction d'ensembles instrumentaux	Thierry Weber ; Jean-Claude Kolly	Ateliers à choix	311- 312
16:45	Fin				

Mardi 23 août

Musique et handicap – Intégration des nouvelles technologies dans l'enseignement de la musique

Horaire			Intervenant.e.s	Format	Salle
Dès 8:45	Accueil café/croissants				
09:30	Conférence : « Intégration pédagogique des technologies numériques dans l'enseignement musical : un vecteur de motivation pour les élèves »		Félix Bergeron	Plénière	Utopia 1
10:30	Pause				
10:45	Conférence : « Musique et handicap »		Cristina Bellu	Plénière	Utopia 1
12:00	Pause de midi				
13:30	Musique et Handicap	Intégration pédagogique des nouvelles technologies	Cristina Bellu ; Félix Bergeron	Session parallèle	Utopia 2 312
15:00	Pause				
15:15	Intégration pédagogique des nouvelles technologies	Musique et Handicap	Cristina Bellu ; Félix Bergeron	Session parallèle	Utopia 2 312
16:45	Fin				

ABSTRACTS

Lundi 22 août

L'ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL : QUELS DÉFIS POUR L'AVENIR ?

Conférence d'ouverture par Noémie L. Robidas
Lundi 22.08, 9h15, salle Utopia 1

Les changements sociétaux s'accélèrent, l'avenir représente un défi parfois déboussolant pour les jeunes générations. Nous avons la chance d'accompagner ces jeunes dans l'apprentissage musical et instrumental. Quelles compétences développer et comment adapter nos approches pédagogiques pour les aider à se préparer aux défis inédits qui seront les leurs dans l'avenir ?

PRÉSENTATIONS DE RECHERCHES DE TERRAINS

Modération par Noémie L. Robidas
Lundi 22.08, 10h30, salle Utopia 1

Le toucher est l'interface entre notre corps et l'instrument de musique que nous pratiquons. Il nous permet de sentir réagir l'instrument à notre contact : la résistance de la touche de la corde à l'appui de l'archet. La proprioception, elle, nous permet de sentir la position de notre bras et de nos jambes dans l'espace, la distance entre nos doigts, leurs positions l'un par rapport à l'autre force et l'amplitude de nos mouvements.

Nous nous sommes posés la question de l'utilité de la conscience corporelle et la proprioception dans l'apprentissage d'un.e musicien.ne. Avec une recherche qualitative autour d'un dispositif d'exercices, il s'est imposé qu'un travail de proprioception peut avoir un grand impact sur notre manière de s'évaluer lors de notre exécution instrumentale. Comment ce sens à la fois si discret mais omniprésent peut-il influencer notre manière de mieux jouer ? Comment la pensée et les émotions peuvent aboutir en toute liberté dans la musique grâce à cette conscience corporelle ?

Par Salomé Radovic et Martin Buchmann via ZOOM

Cette présentation est centrée sur une étude de cas de type recherche-crétion-action menée dans le cadre du travail de Master en pédagogie musicale, au moyen de la conception et de la mise en pratique d'un outil pédagogique ludique. La réalisation du dispositif découle d'un questionnement à propos des objectifs fondamentaux de la pratique du jeu dans un cadre pédagogique et musical et prend en compte le projet d'éducation musicale « À vous la musique », existant en Suisse Romande depuis les années 1970. Un jeu d'éveil musical coopératif a ainsi été conçu et testé par Tom Brunt et Andrei Pervikov en maison de quartier auprès d'un groupe d'enfants entre 6 et 10 ans, afin d'étudier et de comprendre l'impact des jeux sur leur motivation et celle des animateurs, tout en questionnant la valeur accordée à ce type d'activité sur le terrain aujourd'hui.

Par Tom Brunt

CONSTRUIRE UN PROJET DE « MÉDIATION MUSICALE »

Atelier par Thiery Weber

Lundi 22.08, 13h30, salle 312

Aller au contact de toutes et tous (notamment de celles et ceux qui pensent que la musique classique n'est pas faite pour eux) est un enjeu croissant au sein des écoles de musique et conservatoires, que ce soit pour le recrutement d'élèves ou le rayonnement des missions de l'institution.

Répondre à ce genre de projet nécessite de déployer différentes stratégies pédagogiques qui se centrent autant sur les contenus que sur les publics concernés. Dans des ateliers mêlant pratiques et théories, les composantes essentielles d'un projet de ce type seront abordées afin de sensibiliser les participant.e.s à ces perspectives en développement.

- 1h30 de débat collectif autour des enjeux et de l'élargissement des missions des musicien.ne.s pédagogues
- 1h30 de travaux pratiques autour de la création d'un projet de médiation

INITIATION À LA DIRECTION D'ENSEMBLES

Atelier par Jean-Claude Kolly

Lundi 22.08, 13h30, salle 311

Il arrive qu'un.e enseignant soit amené.e à conduire une répétition d'un ensemble vocal ou instrumental plus ou moins grand. Diriger nécessite un minimum de connaissances :

- Gestuelle (respiration, articulations, points d'orgue, transitions, ...)
- Méthodologie (conduire une répétition de manière intéressante, stratégies d'apprentissage, ...)
- Choix du répertoire
- Lecture d'une partition de direction

Par le biais d'exemples pratiques, cet atelier permettra d'acquérir quelques notions de base et donnera aux participant.e.s l'occasion de faire une expérience (supplémentaire) en direction.

Mardi 23 août

INTÉGRATION PÉDAGOGIQUE DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES DANS L'ENSEIGNEMENT MUSICAL : UN VECTEUR DE MOTIVATION POUR LES ÉLÈVES

Conférence et atelier par Félix Bergeron
Mardi 23.08, 9h30, salle Utopia 2 et 13h30, salle 312

En exposant son expérience de l'enseignement et à partir de cas concrets, Félix Bergeron invitera les participant.e.s à (re)découvrir un certain nombre de technologies et logiciels pouvant être utilisés comme outils créatifs dans l'enseignement musical, comme levier de développement des compétences musicales des élèves et surtout comme vecteur de motivation dans leur apprentissage.

Lors des ateliers de l'après-midi, les participant.e.s seront invité.e.s à interroger leur utilisation des outils numériques et à (re)penser l'intégration de ceux-ci dans leur enseignement instrumental et/ou vocal.

MUSIQUE ET HANDICAP

Conférence et atelier par Cristina Bellu
Mardi 23.08, 10h45 et 13h30, salle Utopia 2

Durant la rencontre matinale, nous allons passer en revue les diverses formes de handicap. Nous discuterons le rôle de l'enseignant d'instrument et de voix, le cadre légal de référence et les formes d'accompagnement que nous pouvons proposer. Nous esquisserons les grandes lignes que nous pouvons adopter et les principes pédagogiques de base qui vont guider l'enseignement destiné à des personnes en situation d'handicap.

Dans l'atelier pratique, nous rentrerons plus en détail et nous étudierons :

- Des possibles planifications et déroulements des leçons ;
- Des possibles adaptations du matériel
- Des possibles adaptations concernant la posture et la technique instrumentale
- Des exemples de répertoire
- Les attentes en termes de progression et de restitution

Nous allons échanger aussi sur nos pratiques respectives.
Les participant.e.s sont prié.e.s d'apporter leur instrument.

INTERVENANT.E.S

Cristina Bellu

Violoncelliste, professeure de violoncelle et de didactique du violoncelle à l'HEMU, Cristina Bellu est également docteure en Sciences de l'Éducation, titre obtenu en 2020 au sein du groupe DAM (Université de Genève), avec lequel elle continue à collaborer. Sa thèse de doctorat (publiée en 2021, <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:146905>) porte sur l'enseignement de l'interprétation aux enfants débutants en violoncelle, dans le cadre de cours individuels en école de musique. Cristina Bellu axe ses recherches sur les différentes formes de corporéité dans le jeu instrumental.

Félix Bergeron

Batteur et percussionniste incluant souvent l'électronique à sa palette sonore, Félix Bergeron fait partie de nombreux projets musicaux et artistiques qui l'emmènent sur les scènes de Suisse et d'ailleurs. En plus de jouer de son instrument, il aime travailler pour le théâtre et dans le cadre de projets plus « interdisciplinaires ». Boulimique de musique, ses influences traversent les styles en y puisant l'originalité et l'imagination qu'il tente de transmettre dans sa musique. Titulaire d'un master en pédagogie, il est aussi professeur de didactique de l'improvisation à l'HEMU.

Martin Buchmann

Le baryton autrichien Martin Elias Buchmann découvre la musique durant son parcours scolaire. Il fait ensuite son entrée dans le chœur des Petits chanteurs de Saint-Florian (St. Florianer Sängerknaben), au sein duquel il connaît ses premières expériences de soliste. Après le lycée de musique à Linz, il entre en classe de chant à Vienne puis au CNSM de Paris. De 2018 à 2022, il poursuit ses études à l'HEMU dans la classe de Frédéric Gindraux et obtient un Master en pédagogie orientation enseignement vocal en 2022. Au cours de ces dernières années, Martin Buchmann s'est produit à l'opéra ainsi qu'en tant que soliste dans des projets de musique sacrée et contemporaine. En 2022 il interprète le rôle de Angelotti dans *Tosca* de Puccini au BFM à Genève.

Tom Brunt

Musicien et compositeur genevois, Tom Brunt a étudié à l'AMR à Genève, à l'UDEM à Montréal et à l'HEMU, où il obtient un Master en pédagogie orientation enseignement instrumental en 2022. On peut le retrouver à la tête de ses ensembles musicaux : Tom Brunt's Acoustic Space, The Black Buoy Project ou encore Brice Willus Quintet. Il donne également des ateliers à l'AMR et conçoit des activités d'éveil musical en incorporant la technologie, tels que sampleurs ou séquenceurs. Tom Brunt publie parfois des articles dans la section pédagogique du journal *Viva La Musica* à Genève. Il occupe le reste de son temps à organiser des Jam-sessions et autres évènements musicaux.

Jean-Claude Kolly

Jean-Claude Kolly enseigne la direction d'ensembles à vents à l'HEMU et au Conservatoire de Fribourg (section non-professionnelle). Il dirige aujourd'hui l'orchestre d'harmonie la Concordia de Fribourg. Il est fréquemment invité à diriger diverses formations à vent. Engagé comme expert lors de concours régionaux, cantonaux, fédéraux ou internationaux, il a aussi eu l'occasion de se perfectionner à ce niveau-là, au contact d'autres membres de jury. Il est professeur invité de la Haute École de Musique de Trossingen (Allemagne), comme enseignant au sein de la formation professionnelle de jury pour les concours de musique.

Salomé Radovic

Originaire de Lyon, Salomé Radovic débute le piano à l'âge de 6 ans. Agée de 15 ans, elle entre au conservatoire de Genève dans la classe d'Adrian Kredaavant avant d'être admise en filière pré-professionnelle piano en 2013 à la Haute École de Musique de Genève (HEM). Lors de stages et masterclasses, elle reçoit l'enseignement de Paul Cocker, Elisabeth Leonskaya, Cédric Pescia, James Alexander, Krzysztof Jablonsky, Muza Rubackyte ou encore de Frank Levy. En 2017, elle intègre l'HEMU, où elle obtient le titre de Bachelor en 2020, avant d'achever un Master en pédagogie orientation enseignement instrumental en juin 2022.

Noémie L. Robidas

Pédagogue canadienne reconnue, Noémie L. Robidas est détentrice d'un Bachelor de violoniste interprète de l'Université de Montréal et d'un Master en didactique instrumentale spécialité violon de l'Université Laval. Elle s'est perfectionnée en violon et musique de chambre à l'École Normale de musique de Paris avant de terminer en 2010 une thèse de doctorat intitulée *Élaboration d'un outil pédagogique facilitant l'intégration de l'improvisation dans l'enseignement du violon*. Elle a à son actif de nombreuses années d'expérience comme enseignante et formatrice.

Après avoir dirigé le Cefedem de Lorraine et le Pôle supérieur de Toulouse, Noémie L. Robidas est actuellement directrice générale de l'HEMU – Haute École de Musique et du Conservatoire de Lausanne ; elle est également Présidente de la CHEMS (Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses).

Thierry Weber

Thierry Weber débute sa formation par l'étude du cor d'harmonie, puis poursuit sa carrière par la direction d'orchestres, expérimentant différents projets lyriques avant d'enchaîner les expériences d'orchestres et les productions diverses. D'un répertoire à l'autre, de découvertes en découvertes, il affine et perfectionne ses compétences, notamment par l'obtention d'un master de médiation de la musique à l'Université Paris-Sorbonne. Véritable passeur de musique, il est convaincu que ce langage des émotions est un vecteur d'émancipation individuelle et collective. C'est son besoin d'éclectisme qui le guide ainsi au fil du temps à mener des expériences plurielles, inspirées de ses rencontres et de ses centres d'intérêts multiples.



FONDATION
POUR L'ENSEIGNEMENT
DE LA MUSIQUE

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG